

Gökçen Ergür

gokcennnergurr@gmail.com

GSM: 0530 1131532

1970 Denizli’de doğdu.

1992 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans Heykel Bölümü

2003 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde Doçent unvanıyla vermektedir.

2015 "Dünya Sanat Günü Sergisi", İzmir Resim Heykel Müzesi Galerisi, Heykel Toplu(Grup) Sergi, İzmir

2016 Kültür Turizm Bakanlığı Devlet Resim Heykel Müzesi Karma Plastik Sanatlar Sergisi, İzmir

2016 İZ 10 Kasım Ata'ya Saygı Sergisi, İzmir

2016 Dünya Sanat Günü İzmir Uluslararası Katılımlı Disiplinlerarası Karma Sergi, İzmir

2017 DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 30 Yıl sergisi, İzmir

2018 Dünya Sanat Günü İzmir Uluslararası Katılımlı Disiplinlerarası Karma Sergi, İzmir

2018 ALTERNATE, İzmir

2019 8. ULUSLARARASI EGEART SANAT GÜNLERİ SERGİSİ, İzmir

2021 ZAMANIN İZLERİ DİSİPLİNLER ARASI KARMA SERGİ, Ankara

2022 HARUSPEX (Kişisel Sergi) İzmir

1970 He was born in 1970 in Denizli.

1992 Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Undergraduate Sculpture Department

2003 He teaches at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, with the title of Associate Professor.

2015 "World Art Day Exhibition", İzmir Painting and Sculpture Museum Gallery, Sculpture Collective (Group) Exhibition, İzmir

2016 Ministry of Culture and Tourism State Painting and Sculpture Museum Mixed Plastic Arts Exhibition, İzmir

2016 İZ 10 November Respect to Ata Exhibition, İzmir

2016 World Art Day İzmir Interdisciplinary Group Exhibition with International Participation, İzmir

2017 DEU Fine Arts Faculty Sculpture Department 30 Years Exhibition, Izmir

2018 World Art Day İzmir Interdisciplinary Group Exhibition with International Participation, İzmir

2018 ALTERNATE, Izmir

2019 8th INTERNATIONAL EGEART ART DAYS EXHIBITION, İzmir

2021 TRACES OF TIME INTERDISCIPLINARY MIXED EXHIBITION, Ankara

2022 HARUSPEX (Solo Exhibition) Izmir

Yapıtın Adı : “TABU” (1) / “TABOO” (1)

Malzeme :Karışık malzeme ve teknik (İKEA çerçeve, Ahşap, Boya)/ Mixed media and techniques (IKEA frame, wood, paint)

Boyut : 26x26x60 cm

Yapım Yılı : 2022

“TABU” (1)

Kaçınılmaz ve mutlak gerçek. İnsanın bilimle açıklanandan tatmin olmadığı, dinler tarafından tarif edilen tasavvurlara meylettiği olgu. Öte dünyanın sınır çizgisi aynı zamanda en temel tabu. Ölüm, kaçınılmaz olduğu kadar görmezden gelinen, yadsınan bir gerçek.

ÖLÜM-YAŞAM

Yokluk-Varlık

Canlı-Cansız

Kirli-Temiz...

Gibi eğretilmeleri, düşünce yapımızı gözden geçirmek için üretiyoruz ve kendi varoluşumuzun nedenlerini sorguluyoruz. Bu eleştiri çoğu kez perspektif imaj gibi çarpık, tek odaklı ve yanılısama ürünü cevaplar üretiyor. Peki, insanın gerçekliği kavraması nasıl mümkün olur? İzleyiciye, mütevazı ebatta üretilmiş bu yapıtta, tek kaçış noktalı perspektif (teklik, mutlaklık) yanılısamayı yaşatacak boşluk kurgusu sunulmaktadır. Bu soyut mekânın sağ ve sol duvarları zıt renklere sahiptir. Ortadaki temsili kutuyu kesen eksende bu renkler asimetrik şekilde tekrar edilmiştir. İzleyici yapıtın önünde yer değiştirdikçe aynı renk üst üste çakışmakta, ortaya çıkan görüntü ise hareket sürdükçe yerini diğer rengin aldığı kutba doğru değişmektedir. Hareketin sürekliliği, yanılısamanın kavranmasına yol açar. İzleyicinin durağanlığı yani sabit bakış açısı, yanılısama algısını ortadan kaldırır ve zihni uyutur. Yapıt izleyiciden mutlak ve derin bir yoğunlaşma beklemektedir.

Gökçen Ergür

İzmir 2022